

PATVIRTINTA

Klaipėdos Stasio Šimkaus konservatorijos
direktoriaus 2025 m. gegužės 26 d.
įsakymu Nr. V-94

KLAIPĖDOS STASIO ŠIMKAUS KONSERVATORIJA

STOJAMOJO EGZAMINO IR PRIĖMIMO MOKYTIS PAGAL SPECIALIZUOTO UGDYMO KRYPTIES (MUZIKOS) PROGRAMĄ ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO TVARKOS APRAŠAS

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Klaipėdos Stasio Šimkaus konservatorijos stojamojo egzamino ir priėmimo mokyti pagal specializuoto ugdymo krypties (muzikos) programą organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) reglamentuoja stojamojo egzamino (toliau – Egzamino) į Klaipėdos Stasio Šimkaus konservatoriją (toliau – Konservatoriją) organizavimą ir vykdymą, muzikinių gebėjimų patikrinimo organizavimą, vykdymą, vertinimą ir priėmimą mokyti į Konservatoriją.

2. Konservatorijoje vykdomos programos skirtos I–IV gimnazinių klasių mokiniams, dėl išskirtinių gabumų muzikai turintiems specialiujų ugdymosi poreikių, mokyti pagal specializuoto ugdymo krypties programas (pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu II dalies ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programas).

3. Apraše vartojamos sąvokos atitinka Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme vartojamas sąvokas.

4. Stojamasis egzaminas ir priėmimas į Konservatoriją organizuojamas ir vykdomas vadovaujantis: Lietuvos Respublikos Švietimo įstatymu; Specializuoto ugdymo krypties programų (pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programų) muzikos ugdymo dalimi, patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2024 m. kovo 19 d. įsakymu Nr. V-311 „Dėl Specializuoto ugdymo krypties programų (pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programų) muzikos ugdymo dalies patvirtinimo“; Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2025 m. sausio 21 d. įsakymu Nr. V-58 „Dėl priėmimo į valstybines bendrojo ugdymo ir ikimokyklinio ugdymo mokyklas, kurių savininko teises ir pareigas įgyvendina švietimo, mokslo ir sporto ministerija tvarkos aprašo patvirtinimo“; Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2020 m. gegužės 20 d. įsakymu Nr. V-747 „Dėl kandidatų gebėjimų vertinimo rekomendacijų, organizuojant atranką į specializuoto ugdymo krypties programas (pradinio ugdymo kartu su dailės, meniniu, muzikos ugdymu, pagrindinio ugdymo kartu su dailės, meniniu, muzikos ugdymu programas) vykdančių mokyklų 1 klasę, 5 klasę ir į gimnazijos klasę, patvirtinimo“ (toliau – Rekomendacijos).

5. Konservatorijos direktorius Švietimo, mokslo ir sporto ministeriją informuoja raštu:

5.1. apie prognozuojamą mokyklos klasių skaičių kiekviename sraute ir mokinių skaičių kiekvienos klasės sraute kitiems mokslo metams – iki einamųjų metų kovo 15 dienos;

5.2. tuo atveju, jei numato didinti ar mažinti klasių skaičių kitiems mokslo metams – iki einamųjų metų rugpjūčio 26 dienos.

6. Kiekvienais kalendoriniais metais iki gegužės 31 d. švietimo, mokslo ir sporto ministras tvirtina mokinių skaičių kiekvienos klasės sraute ir klasių skaičių kiekviename sraute.

7. Konservatorija priima mokinius, turinčius muzikinį pasiruošimą, į fortepijono, styginių instrumentų (smuikas, altas, violončelė, kontrabosas, gitara, arfa), pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų (fleita, obojus, klarnetas, fagotas, trimitas, valtorna, trombonas, tūba, eufonija, saksofonas, mušamieji), liaudies instrumentų (kanklės, birbynė, lumzdelis), akordeono, dainavimo, choro dainavimo ir dirigavimo, muzikos teorijos, kompozicijos, garso režisūros, džiaz ir populiariosios muzikos (džiaz ir populiariosios muzikos fortepijonas, saksofonas, dainavimas, bosinė gitara, elektrinė gitara, mušamieji instrumentai) specializacijas.

II SKYRIUS

PRIĖMIMO Į KONSERVATORIJĄ KRITERIJAI

8. Į Konservatoriją atrankos būdu priimami gabūs muzikai mokiniai, išlaikę stojamąjį egzaminą.

9. Priėmimo į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos II dalį kriterijai:

9.1. išlaikytas dviejų dalių stojamasis egzaminas;

9.2. bendrojo ugdymo dalykų visi metiniai vertinimai patenkinami;

9.3. išlaikytas lietuvių kalbos ir literatūros testas (mokiniams, kurių gimtoji kalba nėra lietuvių kalba).

10. Priėmimui nustatoma eilės tvarka, atsižvelgiant į stojamojo egzamino metu surinktų balų ir bendrojo ugdymo dalykų metinio vidurkio sumą.

11. Priėmimo į vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programą kriterijai:

11.1. Pirmumo teise priimami mokiniai, baigę pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos II dalį Konservatorijoje ir pageidaujantys tęsti mokymąsi pagal vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programą:

11.1.1. pasiekę slenkstinį ar aukštesnį pasiekimų lygį atlikėjo raiškos ir solfedžio įgūdžių ir pasiekimų patikrinimo metu;

11.1.2. turintys visų mokomųjų dalykų patenkinamus metinius įvertinimus.

11.2. Likus laisvų vietų mokytis vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programoje, gabūs muzikai mokiniai priimami vadovaujantis šiais kriterijais:

11.2.1. išlaikytas dviejų dalių stojamasis egzaminas;

11.2.2. bendrojo ugdymo dalykų visi metiniai vertinimai patenkinami;

11.2.3. išlaikytas lietuvių kalbos ir literatūros testas (mokiniams, kurių gimtoji kalba nėra lietuvių kalba);

11.2.4. priėmimui nustatoma eilės tvarka, atsižvelgiant į stojamojo egzamino metu surinktų balų ir bendrojo ugdymo dalykų metinio vidurkio sumą.

III SKYRIUS

PRIĖMIMO MOKYTIS PAGAL SPECIALIZUOTO UGDYMO KRYPTIES (MUZIKOS) PROGRAMĄ PRAŠYMŲ IR KITŲ DOKUMENTŲ PATEIKIMO PRADŽIA, PABAIGA, VIETA, REGISTRAVIMAS IR TVARKA

12. Mokinių priėmimą į Konservatoriją ir paskirstymą į klases pagal muzikinio pasirengimo lygį (stojamojo egzamino rezultatus), organizuoja ir vykdo Konservatorijos direktorius ir priėmimo komisija kiekvienais kalendoriniais metais dviem etapais:

12.1. pagrindinis priėmimas – nuo Švietimo, mokslo ir sporto ministerijos nustatytos stojamojo egzamino datos iki birželio 20 d.;

12.2. papildomas priėmimas į Konservatorijoje esančias laisvas vietas organizuojamas iki švietimo, mokslo ir sporto ministro nustatytos papildomo priėmimo datos.

13. Pagrindinio ir papildomo priėmimo datą nustato švietimo, mokslo ir sporto ministras.

14. Prašymai mokytis į I–IV gimnazijos klases priimami ir registruojami eilės tvarka nuo sausio 15 d. iki švietimo, mokslo ir sporto ministro nustatytos stojamojo egzamino datos. Esant laisvų mokymosi vietų – iki švietimo, mokslo ir sporto ministro nustatytos papildomo stojamojo egzamino datos.

15. Į laisvas mokymosi vietas per mokslo metus gali būti priimti mokiniai, atvykę iš kitos atitinkamą specializuoto meninio ugdymo krypties programą vykdančios mokyklos, arba mokiniai, kurių pasiekimai atitinka atitinkamą specializuoto ugdymo krypties programą.

16. Mokinsys, pageidaujantis mokytis pagal Konservatorijoje teikiamas ugdymo programas, mokyklos direktoriui teikia:

16.1. prašymą (prašymą už vaiką iki 14 metų teikia vienas iš tėvų (globėjų), nuo 14 metų – vaikas, turintis vieno iš tėvų (rūpintojų) raštišką sutikimą);

16.2. gimimo liudijimą ar vaiko asmens tapatybę patvirtinantį dokumentą arba šio dokumento kopiją;

16.3. leidimą gyventi Lietuvoje (išskyrus Lietuvos Respublikos piliečius) arba šio dokumento kopiją;

16.4. bendrojo ugdymo mokyklos, kurioje tuo metu mokosi, pažymių išrašą;

16.5. vieną nuotrauką.

17. Mokinys, norintis tęsti mokymąsi Konservatorijoje pagal aukštesnę ugdymo programą, mokyklos direktoriui teikia prašymą.

18. Jeigu pateikiami gimimo liudijimo ar vaiko asmens tapatybę patvirtinančio dokumento, leidimo gyventi Lietuvoje, vaiko įgyto išsilavinimo pažymėjimo arba mokymosi pasiekimų pažymėjimo originalai, mokykla patvirtina jų kopijas, o originalus grąžina mokiniui ar vienam iš tėvų (globėjų). Jeigu pateikiamos gimimo liudijimo ar vaiko asmens tapatybę patvirtinančio dokumento, leidimo gyventi Lietuvoje nepaliudytos dokumentų kopijų tikrumo paliudijimo teisę turinčio asmens ar institucijos, mokinys ar vienas iš tėvų dokumentų originalus pateikia prieš pasirašydamas mokymosi sutartį.

19. Prašymas ir kiti dokumentai gali būti teikiami asmeniškai, elektroniniu paštu arba registruotu laišku ir Konservatorijoje yra registruojami Dokumentų tvarkymo ir apskaitos taisyklių, patvirtintų Lietuvos vyriausiojo archyvaro 2011 m. liepos 4 d. įsakymu Nr. V-118 „Dėl Dokumentų tvarkymo ir apskaitos taisyklių patvirtinimo“, nustatyta tvarka.

20. Išlaikiusio stojamuosius egzaminus ir pateikusio įgyto išsilavinimo pažymėjimą arba mokymosi pasiekimų pažymėjimą mokinio priėmimas mokytis įforminamas mokymo sutartimi. Mokymo sutartis su kiekvienu naujai atvykusiu mokiniu sudaroma iki pirmos jo mokymosi pagal ugdymo programą dienos.

IV SKYRIUS STOJAMOJO EGZAMINO ORGANIZAVIMAS

21. Organizuojamas dviejų dalių stojamasis egzaminas: praktinis muzikinių gebėjimų patikrinimas (toliau – stojamojo egzamino I dalis) ir muzikos teorijos žinių patikrinimas (toliau – stojamojo egzamino II dalis). Stojamojo egzamino II dalis susideda iš dviejų dalių: teorinių žinių patikrinimas žodžiu (pagal parengtas užduotis) ir teorinių žinių patikrinimas raštu (rašto darbas – muzikinis diktantas).

22. Stojamąjį egzaminą organizuoja ir koordinuoja muzikinį ugdymą organizuojančio skyriaus vedėjas:

22.1. numato patalpas stojamojo egzamino vykdymui;

22.2. likus ne mažiau kaip valandai iki stojamojo egzamino pradžios, su vertinimo komisijų pirmininkais patikrina egzaminus laikančių mokinių (toliau – kandidatų) vardinius ir grupių sudarymo sąrašus;

22.3. stojamojo egzamino metu sprendžia iškilusias problemas;

22.4. po stojamojo egzamino iš vertinimo komisijų pirmininkų surenka vertinimo protokolus;

22.5. stojamojo egzamino rezultatų protokole įrašo surinktų balų sumą ir vertinimo komisijų pirmininkų parašais patvirtintą stojamojo egzamino rezultatų protokolą perduoda priėmimo komisijos pirmininkui.

23. Iki einamųjų metų birželio 1 d. Konservatorijos direktoriaus įsakymu sudaromos stojamojo egzamino vertinimo komisijos pagal specializacijas:

23.1. fortepijono specializacijos vertinimo komisija;

23.2. styginių instrumentų, gitaros specializacijos vertinimo komisija;

23.3. pučiamųjų, mušamųjų instrumentų specializacijos vertinimo komisija;

23.4. liaudies instrumentų ir akordeono specializacijos vertinimo komisija;

23.5. choro dirigavimo specializacijos vertinimo komisija;

23.6. dainavimo specializacijos vertinimo komisija;

23.7. džiazo ir populiariosios muzikos specializacijos vertinimo komisija;

23.8. muzikos teorijos, kompozicijos specializacijos vertinimo komisija;

- 23.9. garso režisūros specializacijos vertinimo komisija.
 23.10. muzikos teorijos žinių patikrinimo (stojamojo egzamino II d.) vertinimo komisija.
 24. Komisiją sudaro pirmininkas ir 3–5 nariai. Vertinimo komisijos sudaromos vieniems metams iš Konservatorijos administracijos atstovų, Konservatorijos atitinkamų specializacijų metodinių grupių pirmininkų ir mokytojų.
 25. Vertinimo komisija dalyvauja egzamino vykdyme bei vertina kandidatų muzikinius gebėjimus, teorines žinias ir muzikines kompetencijas.
 26. Vertinimo komisija atsako už pagrįstą ir teisingą kandidatų vertinimą.
 27. Stojamojo egzamino data ir vykdymo pradžia skelbiama Konservatorijos internetiniame puslapyje.

V SKYRIUS

STOJAMOJO EGZAMINO VYKDYMAS IR VYKDYMO PATALPOS

28. Patalpos (salė, klasės) paruošiamos likus ne mažiau kaip 12 valandų iki stojamojo egzamino pradžios.
 29. Stojamojo egzamino I daliai kiekvienoje paskirtoje patalpoje paruošiami (suderinami) instrumentai, vieta vertinimo komisijos darbui.
 30. Stojamojo egzamino vykdymo dieną Konservatorijos I aukšte, stojamiesiems egzaminams skirtame stende, pakabinami kandidatų vardiniai sąrašai:
 30.1. stojamojo egzamino I daliai nurodoma kiekvieno sąraše esančio kandidato įėjimo į egzamino vykdymo patalpas laikas;
 30.2. stojamojo egzamino II daliai – patikrinimui raštu – nurodoma patalpa, egzamino vykdymo pradžia, sudaryti grupių sąrašai;
 30.3. stojamojo egzamino II daliai – patikrinimui žodžiu – nurodomas kiekvieno sąraše esančio kandidato įėjimo į egzamino vykdymo patalpas laikas.
 31. Stojamojo egzamino II daliai – patikrinimui raštu – kandidatai suskirstomi į ne didesnes kaip 10 kandidatų grupes.
 32. Prieš laikant stojamojo egzamino kiekvieną dalį, kandidatas vertinimo komisijai pateikia savo asmens tapatybę patvirtinantį dokumentą.
 33. Stojamojo egzamino I dalies eiga: kandidatai pagal sudarytą sąrašą į salę arba klasę įeina po vieną ir atlieka parengtą stojamojo egzamino programą, atsižvelgiant į pasirinktą specializaciją.
 34. Stojamojo egzamino II dalies eiga:
 34.1. teorinių žinių patikrinimas žodžiu:
 34.1.1. kandidatų teorinių žinių patikrinimas žodžiu vyksta tuo pačiu metu skirtingose klasėse;
 34.1.2. kandidatai į klasę įeina po vieną;
 34.1.3. egzaminuojantis mokytojas kiekvieno pretendento paprašo žodžiu (balsu) atlikti po penkias užduotis iš egzaminui parengtų teorinių užduočių;
 34.2. teorinių žinių patikrinimas raštu (rašto darbas – muzikinis diktantas):
 34.2.1. kandidatai nurodytoje klasėje rašo muzikinį diktantą;
 34.2.2. kandidatai sėdi po vieną;
 34.2.3. kiekvienas kandidatas gauna penkline linija pažymėtą popieriaus lapą su komisijos pirmininko parašu ir stojamojo egzamino vykdymo data;
 34.2.4. lapo viršuje kandidatas užrašo savo vardą ir pavardę, specializaciją bei klasę, kurioje pretenduoja mokytis;
 34.2.5. rašto darbui skiriama dvidešimt minučių. Muzikinis diktantas grojamas aštuonis kartus;
 34.2.6. praėjus rašto darbo laikui, kandidatas darbą grąžina stojamojo egzamino vertinimo komisijai.

VI SKYRIUS

REIKALAVIMAI KANDIDATAMS

35. Kandidatai:

35.1. atvykdami į stojamąjį egzaminą privalo turėti asmens tapatybę patvirtinantį dokumentą (asmens tapatybės kortelę, pasą, mokinio pažymėjimą, leidžiantį nustatyti asmens tapatybę), pieštuką, trintuką;

35.2. į Konservatoriją stojamojo egzamino dieną atvyksta likus ne mažiau 30 min. iki egzamino vykdymo pradžios;

35.3. Konservatorijos I aukšte, stojamiesiems egzaminams skirtame stende, sužino savo eilės numerį kandidatų sąrašė, paskirtas patalpas, savo grupę;

35.4. turi stojamojo egzamino I d. programos atliekamų kūrinių sąrašą;

35.5. pavėlavę į stojamojo egzamino I d, ruošiasi ir paruoštą užduotį atlieka paskutiniai;

35.6. pavėlavę į stojamojo egzamino II d. raštu ne daugiau kaip 10 min., patikrinime raštu dalyvauja, tačiau užduoties laikas nepratęsiamas;

35.7. negali likti stojamojo egzamino patalpoje pertraukos tarp patikrinimo dalių metu.

35.8. šalinami iš stojamojo egzamino patalpos už trukdymą, nusirašinėjimą, naudojimąsi mobiliojo ryšio telefonu egzamino metu.

VII SKYRIUS VERTINIMAS IR REZULTATŲ SKELBIMAS

36. Kandidato atliktos užduotys vertinamos:

36.1. stojamojo egzamino I d. – 1–10 balų;

36.2. stojamojo egzamino II d. raštu – 1–10 balų; žodžiu – 1–10 balų.

37. Vertinami kandidatų muzikiniai gebėjimai:

37.1. muzikos atlikimo įgūdžiai:

37.1.1. išmoktų muzikos kūrinių atlikimo užduotys;

37.1.2. kūryba (garso režisūra, kompozicija);

37.1.3. kalbėjimas nurodyta tema (muzikos teorijos pagrindinio privalomo dalyko kandidatams).

37.2. muzikos teorijos žinių patikrinimas:

37.2.1. muzikinė klausia;

37.2.2. muzikinis raštingumas;

38. Stojamojo egzamino vertinimas yra kriterinis. Gebėjimų vertinimo kriterijai:

38.1. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į atlikėjo raiškos pagrindinį privalomą dalyką:

38.1.1. repertuaro sudėtingumo atitiktis reikalavimams;

38.1.2. instrumento / balso valdymo technika;

38.1.3. atliekamo muzikinio teksto tikslumas;

38.1.4. atlikimo išraiškingumas;

38.2. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į muzikos teorijos arba kompozicijos pagrindinį privalomą dalyką:

38.2.1. pateikiamų žinių tikslumas ir aprėptis (muzikos teorija);

38.2.2. muzikos instrumento valdymo gebėjimai atlikimo technikos požiūriu;

38.2.3. atliekamo muzikinio teksto tikslumas;

38.2.4. kompozicinės medžiagos, kūrybinių aspektų vientisumas (kompozicija).

38.3. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į garso režisūros pagrindinį privalomą dalyką:

38.3.1. instrumento / balso valdymo technika;

38.3.2. atliekamo muzikinio teksto tikslumas;

38.3.3. kompozicinės medžiagos, pasirinktų techninių, kūrybinių aspektų vientisumas.

38.4. muzikos teorija ir solfedžio (stojamojo egzamino II d.):

38.4.1. ritmavimo užduočių tikslumas;

38.4.2. dainavimo užduočių tikslumas ritmo ir intonavimo atžvilgiais;

38.4.3. užduočių raštu tikslumas garsų aukščio, ritmo ir natų rašybos atžvilgiais.

39. Užduočių reikalavimai stojantiesiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos I gimnazijos klasę nurodyti 4 priede.

40. Vertinimo komisijos vertinimą pradeda pasibaigus kiekvienai stojamojo egzamino daliai.
41. Pasibaigus stojamojo egzamino I daliai, kiekvienos specializacijos vertinimo komisijos pirmininkas kandidatui vertinimo protokole (1 priedas) įrašo balą.
42. Pasibaigus stojamojo egzamino II daliai, vertinimo komisijos pirmininkas vertinimo protokole (2 priedas) įrašo raštu ir žodžiu surinktų balų sumą.
43. Vertinimo komisijų pirmininkai vertinimo protokolus perduoda atsakingam už stojamojo egzamino organizavimą ir koordinavimą asmeniui, kuris stojamojo egzamino rezultatų protokole (3 priedas) įrašo surinktų balų sumą.
44. Stojamojo egzamino rezultatų protokolą, patvirtintą vertinimo komisijų pirmininkų parašais, atsakingas asmuo perduoda priėmimo komisijai.
45. Priėmimo komisija per 3 darbo dienas susirenka į posėdį ir sudaro priėmimo eilę.
46. Apie stojamojo egzamino rezultatus stojantieji informuojami elektroniniu paštu per 5 darbo dienas po priėmimo komisijos posėdžio.
47. Stojamojo egzamino rezultatai yra neskundžiami.
48. Mokymo sutartis su kiekvienu naujai įstojusiu asmeniu sudaroma iki pirmos jo mokymosi Konservatorijoje dienos, pateikus vaiko įgyto išsilavinimo pažymėjimą arba mokymosi pasiekimų pažymėjimą arba šio dokumento kopiją.

VIII SKYRIUS

BAIGIAMOSIOS NUOSTATOS

49. Konservatorija skelbia informaciją apie mokinių priėmimą ir laisvas vietas Konservatorijos interneto svetainėje. Informacija papildomai gali būti skelbiama Konservatorijos skelbimų lentoje ar kitu būdu.
 50. Aprašas įsigalioja nuo jo patvirtinimo Konservatorijos direktoriaus įsakymu datos.
-

STOJAMOJO EGZAMINO I DALIES VERTINIMO PROTOKOLAS

_____specializacija.

Vertinimo komisija: pirmininkas _____, nariai: _____

[illegible]

Nariai:

Stojamojo egzamino ir priėmimo mokytis pagal
specializuoto ugdymo krypties programą
organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašo
2 priedas

KLAIPĖDOS STASIO ŠIMKAUS KONSERVATORIJA

STOJAMOJO EGZAMINO II DALIES VERTINIMO PROTOKOLAS

20__-__-__ Nr. ST-__
Klaipėda

Vertinimo komisija: pirmininkas _____, nariai: _____

Eil. Nr.	Kandidato vardas, pavardė	Įvertinimas (dalis žodžiu)	Įvertinimas (dalis raštu)	Balų suma

Pirmininkas

Nariai:

Stojamojo egzamino ir priėmimo mokyti pagal
specializuoto ugdymo krypties programą
organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašo
3 priedas

KLAIPĖDOS STASIO ŠIMKAUS KONSERVATORIJA

PRIĖMIMO MOKYTIS REZULTATŲ PROTOKOLAS

20__-__-__ Nr. __
Klaipėda

Eil. Nr.	Kandidato vardas, pavardė	Specializacija, klasė	Stojamojo egzamino I dalies rezultatas	Stojamojo egzamino II dalies rezultatas	Bendrojo ugdymo dalykų vertinimų vidurkis	Balų suma

Stojamojo egzamino koordinatorius

Vertinimo komisijų pirmininkai:

Stojamojo egzamino ir priėmimo mokytis pagal specializuoto ugdymo krypties programą organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašo 4 priedas

KLAIPĖDOS STASIO ŠIMKAUS KONSERVATORIJA

STOJAMOJO EGZAMINO UŽDUOČIŲ REIKALAVIMAI

1. Klaipėdos Stasio Šimkaus konservatorijos stojamojo egzamino užduočių reikalavimai parengti vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2020 m. gegužės 20 d. įsakymu Nr. V-747 „Dėl kandidatų gebėjimų vertinimo rekomendacijų, organizuojant atranką į specializuoto ugdymo krypties programas (pradinio ugdymo kartu su dailės, meniniu, muzikos ugdymu, pagrindinio ugdymo kartu su dailės, meniniu, muzikos ugdymu programas) vykdančių mokyklų 1 klasę, 5 klasę ir i gimnazijos klasę, patvirtinimo“, Specializuoto ugdymo krypties programų (pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programų) muzikos ugdymo dalimi, patvirtinta LR švietimo, mokslo ir sporto ministro 2024 m. kovo 19 d. įsakymu Nr. V-311 „Dėl Specializuoto ugdymo krypties programų (pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programų) muzikos ugdymo dalies patvirtinimo“.

2. Užduočių reikalavimai stojantiesiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos I gimnazijos klasę:

2.1. muzikos teorija ir solfedžio:

2.1.1. natūraliojo, harmoninio, melodinio mažoro ir minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

2.1.2. paprastųjų intervalų su sprendimu nuo duoto garso tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

2.1.3. T, S ir D kvintakordų ir jų apvertimų, dominantseptakordo ir jo apvertimų tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

2.1.4. periodo formos vidutinio sudėtingumo nežinomo vienbalsio muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas paprastaisiais ar sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

2.1.5. vienbalsis periodo formos melodinis diktantas paprastaisiais arba sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

2.1.6. užduotys, nurodytos 2.1.1–2.1.4 papunkčiuose, atliekamos viena tonacija;

2.2. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba akordeono, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų pagrindinį privalomą dalyką:

2.2.1. etiudas ar virtuozinė pjesė;

2.2.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas ar viena jo dalis;

2.2.3. stojantiesiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį privalomą dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis;

2.3. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į dainavimo pagrindinį privalomą dalyką:

2.3.1. viena liaudies daina;

2.3.2. viena laisvai pasirinkta daina;

2.4. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį privalomą dalyką:

2.4.1. viena laisvai pasirinkta daina;

2.4.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) ar atlikimas kitu muzikos instrumentu;

2.4.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu);

2.4.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jei mokėsi diriguoti);

2.5. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į džiaz ir populiariosios muzikos vokalo pagrindinį privalomą dalyką:

2.5.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir / ar džiaz stiliu. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma;

2.6. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į džiaz ir populiariosios muzikos fortepijono, gitaros, bosinės gitaros, pučiamųjų instrumentų, mušamųjų instrumentų pagrindinį privalomą dalyką:

2.6.1. etiudas ar virtuozinė pjesė (džiaz ir / ar populiariosios muzikos stiliu);

2.6.2. ritmo darinių pakartojimas balsu ar muzikos instrumentu;

2.7. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į muzikos teorijos arba kompozicijos pagrindinį privalomą dalyką:

2.7.1. pristatyti pasirinktos muzikos epochos skiriamuosius bruožus, kompozitorius ir jų kūrybą;

2.7.2. laisvai pasirinkto muzikos kūrinio atlikimas;

2.7.3. savo sukurtų kompozicijų pristatymas (tik kompozicijos specializacijai);

2.8. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į garso režisūros pagrindinį privalomą dalyką:

2.8.1. savo kūrybos muzikos kūrinio atlikimas pasirinktu muzikos instrumentu ar iš garso įrašo;

2.8.2. vieno kūrinio atlikimas fortepijonu (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) ar kitu muzikos instrumentu.

3. Organizuojant atranką į kitas specializuoto ugdymo krypties (muzikos) programos gimnazijos klases, Konservatorija vadovaujasi Rekomendacijomis rengiant užduotis pagal atitinkamą specializuoto ugdymo krypties programos turinį atitinkamoje klasėje.
